



GEISSLERS
HOFCOMOEDIANTEN



www.geisslers.cz
jsme na sítích:  

VÝROČNÍ ZPRÁVA
2022



Poslání:

Tvoříme současné hravé divadlo inspirované barokem, které vás pohltí. Přinášíme vám barokní kulturní dědictví prostřednictvím zábavných představení na neotřelých místech v Praze i v regionech.

Zažijte #novebaroko na scéně.

Obsah

4	Geisslers Hofcomoedianten
5	Základní údaje
6	Geisslers Hofcomoedianten v roce 2022
12	Reprízy v Divadle VILA Štvanice
13	Zájezdy, turné a představení mimo domovskou scénu
16	Personální zajištění
17	Repertoár
18	Výkaz zisku a ztráty
19	Rozvaha pro nevýdělečné organizace



Geisslers Hofcomoedianten

Geisslers Hofcomoedianten (dále jen GH) je nezávislý profesionální divadelní soubor, který se soustředí na živé, současné a především komediální divadlo pro široké publikum. Svou inspiraci nachází v barokní kultuře a z ní čerpá i dramaturgie souboru.

Neusiluje ovšem o rekonstrukci původních barokních her. K předloze přistupuje autorsky v duchu nového baroka a dává tak baroknímu dědictví současný rozměr: objevuje nadčasová témata, zapomenuté příběhy, odkazy slavných divadelních osobností a paralely mezi minulostí a současností. V posledních letech inklinuje k hudebnímu divadlu, často ve spolupráci s dalšími subjekty.

GH vznikli v roce 2002 současně s festivalem barokního a barokem inspirovaného umění **THEATRUM KUKS**. Od samého počátku tvoří páteř divadelní dramaturgie festivalu, na jehož organizaci se část GH také přímo podílí. V roce 2010 založili letní putovní **Festival zámeckých a klášterních divadel**, během kterého připomínají divadelní historii vybraných míst po celé České republice.

Dosud vytvořili přes 30 inscenací, které představili doma i v zahraničí (např. měsíční turné po USA v roce 2012 nebo účinkování na festivalu pro děti na ostrově Sachalin v roce 2017). Soubor má na třicet stálých spolupracovníků,

šestičlenný organizační tým a desetičlenný užší herecký ensemble.

Od konce roku 2014 působí na domovské scéně v **Divadle VILA Štvanice** v Praze, kde pravidelně hraje jako stálý rezident a partner. Od roku 2015 zde pořádá festival **VILOmeniny** určený dětem všech věkových kategorií a jejich rodičům. Nepřehlédnutelnou součástí činnosti souboru je zájezdová a badatelská činnost v oblasti barokního divadla, která často inspiruje mezioborové i akademické projekty (např. **Festival ŠPORK**).

Vlivem covidových lockdownů vytvořil také online projekty (rodinná bojovka Hero of the White Hill, podcastový seriál nebo profesionální záznamy inscenací).

**#novebaroko pro
vaše bránice**



Základní údaje

Název: Geisslers Hofcomoedianten z.s.

Právní forma: zapsaný spolek

Sídlo: Rozkošská 650, 149 00 Praha 4 – Šeberov

IČO: 22864181

URL: www.geisslers.cz

Členové sdružení:

Kateřina Bohadlová (předsedkyně spolku)

Petr Hašek (1. místopředseda spolku)

Helena Koblischková (2. místopředsedkyně spolku)

Statutární orgán: Rada spolku

Personální zajištění souboru:

MgA. Petr Hašek (umělecký šéf)

Mgr. Kateřina Bohadlová, Ph.D. (ředitelka)

MgA. Helena Koblischková (dramaturgyně)

Kateřina Hubertová (PR)

Eliška Seveldová / Natálie Škvarová, Žaneta Špánková (produkce)

Vítězslav Koblischka (šéf techniky)

Tereza Somolová (účetní)

Geisslers Hofcomoedianten v roce 2022

V roce 2022 odehráli GH 79 představení, z toho 33 na své domovské scéně v Divadle VILA Štvanice pro 1 372 diváků a 46 představení na zájezdech, turné a v dalších pražských i mimopražských prostorech pro 2 045 diváků.

GH v roce 2022 uvedli **5 premiér**. Hned v lednu se odehrály 2 premiéry:

Při příležitosti čtyřtého výročí narození Molièra jsme ve spolupráci s Ensemble Damian rozšířili inscenaci **Krása střídá nádheru** o instrumentální hudbu. Umělecký šéf Tomáš Hanzlík byl již autorem vokálních partů inscenace, které tentokrát doplnil o instrumentální. V podání GH a tříčlenného orchestru se tak 14. 1. konala obnovená premiéra v Čechách dosud nepřeloženého tragedie-baletu *Psyché*, jedné z nejúspěšnějších Molièrových her.

Druhou lednovou premiérou byla z důvodu covidu dlouho odkládaná pražská premiéra inscenace **LK3P 2: Zelenavý ptáček**, uskutečněná 22. 1. Po mnoha letech se GH opět chopili látky italského dramatika Carla Gozziho a navázali na úspěšnou inscenaci původního scénáře (canovaccio) z roku 1761 *Láska ke třem pomerančům*. LK3P 2: Zelenavý ptáček (1765) je druhým dílem této pohádkové komedie a nese podtitul *Odpadkově úpadková taškařice*.

Obě premiéry jsme také ve spolupráci s M. Kučerou natočili a vytvořili další **2 záznamy Zlatého fondu GH**.

Z iniciativy samotných herců vznikly dvě nové pouliční inscenace více či méně vázané na dějiny Kuksu, hraběte Šporka i historii Geisslerů.

C. Eftimiadisová s M. Váňovou vytvořily na půdorysu scénáře komedie dell'arte *Dryáčník* ze slavné sbírky F. Scaly komedii **Dryáčnice**, která se dotýká lázeňství a léčivé vody v Kuksu. Premiéra se konala v zahradě Šternberského paláce na Hradčanech 4. 6. v rámci projektu Divadlo v NG.

Herci M. Bohadlo, A. Pospíšil a P. Šmíd dále zinscenovali téma lovu v kontrastu s ochranou přírody na počest řádu sv. Huberta, který založil právě hrabě Špork. S dodávkou a krajinou jako scénografií premiérovala inscenace **Huberte!** na festivalu THEATRUM KUKS ve Stanovicích 25. 8. Pražská premiéra se konala 13. 11. v rámci rodinného festivalu VILOmeniny pod Hlávkovým mostem na Štvanici.

Od začátku roku připravoval režijně-dramaturgický tým souboru (Hašek-Koblischková) ve spolupráci se skladateli Tomášem Hanzlíkem a Davidem Hlaváčem autorský výroční **nově-barokní disko muzikál Pudl a pudr**, který je velmi volně inspirován životy italských barokních operních pěvců a skladatelů. Pudl a pudr se snaží zachytit komediální formou bytostně barokní rozpor mezi duchovním prožitkem a světskou požívačností. V duchu barokních kontrastů také spojuje operu a disko muzikál na podkladu autorského libreta o počátcích



Krása střídá nádheru



LK3P 2: Zelenavý ptáček

hudebního divadla v Čechách. Smyšlený příběh dvou talentovaných bratrů se inspiroje skutečnými událostmi dvojí pražské korunovace poč. 17. století a přibližuje ducha barokní doby. Ve čtyřech zpívaných lekcích shrnuje zábavnou formou dějiny divadla v kostce. Předpremiéra se konala 29. 7. 2022 v Mikulově, premiéra 24. 8. v Kuksu a pražské premiéry v Divadle VILA Štvanice na zahájení divadelní sezony 25. a 26. 9.

Další spolupráci směřovali GH mimo divadelní pole do výtvarného umění. V návaznosti na spolupráci z roku 2018 při vzniku inscenace *Tři ženy a zamilovaný lovec* o Petru Brandlovi oslovili opět Národní galerii. Na začátku června uspořádali **Divadlo v NG**, třídní oživení malebné zahrady Šternberského paláce na Pražském hradě. Víkend patřil dětem, které zhlédly představení *Dryáčnice*, *Malé příběhy velkého hraběte* a *Orbis pictus* a následně se zúčastnily výtvarného workshopu. V úterý 7. 6. uvedli GH koncertní provedení inscenace *Římská Lukrécie* v koprodukcí s Tygrem v tísni a ve spolupráci s Ensemble Damian a Chlapeckým sborem Bruncvík. Projekt Divadlo v NG usiluje o ožívání památkových objektů a s ním spojené otevírání veřejnosti, překračování meziorbových hranic, popularizaci barokního kulturního dědictví a propojení historie se současností. Spolupráce umožnila tematické komentované prohlídky Schwarzenberského paláce před představením *Římské Lukrécie*, site-specific zážitky v atraktivním, málo přístupném prostředí, workshopy a diskuze.

Koncertní provedení site-specific inscenace **Římská Lukrécie** z roku 2021 (Antická Štvanice)

ce) se letos podařilo zrealizovat celkem třikrát. Kromě Národní galerie byla součástí programu festivalu Baroko v Olomouci (14. 6.) a Letní barokní scény v Chrudimi (13. 8.). Inscenace získala nominaci na **Cenu divadelních novin 2022** v kategorii hudební divadlo.

Další letošní koprodukcí byla i nadále trvající **spolupráce s Českým rozhlasem Junior** na téma vědy v baroku a současnosti. Projekt divadelně-rozhlasovou formou představí barokní vědu a její osobnosti z prostředí rudolfínské Prahy jako odrazový můstek a inspiraci dnešních malých experimentátorů – dětí. Vznikly scénáře sedmidílného seriálu minidramat věnovaných významným alchymistům rudolfínské Prahy, které podporoval císař Rudolf II. na svém dvoře. Premiéra seriálu i doprovodné bojovky se uskuteční na podzim 2023 na vlnách ČRo Junior. Projekt je zamýšlený jako součást mezinárodního projektu **We can change the world** ve spolupráci s německým a italským partnerem, který proběhne v letech 2023–2024 a vyvrcholí inscenací GH *Kámen mudrců*.

Od května do září působili GH na letním turné v regionech – **XII. festival zámeckých a klášterních divadel**. V netradičních interiérech i pod širým nebem odehráli celkem 34 představení pro 1 745 diváků. Tímto festivalem chtějí GH oživovat a připomínat zapomenutá či pozapomenutá zámecká a klášterní divadla a místa s divadelní tradicí.

Sedmý ročník oblíbeného festivalu pro děti a jejich rodiče – **VILOMENINY** – se v Divadle VILA Štvanice uskutečnil v redukované podobě



Dryáčnice



Huberte!

pouze v neděli 13. 11. Tématem byl les a lov. Interiér VILY se proměnil v přírodní scénérii pro divadelní a hudební produkce. Jako host zahrálo Divadlo Vocaď pocad' ekologické představení *Země ve mně*, následovali domácí GH s premiérou inscenace s využitím dodávky *Huberte!*, kterou uvedli venku pod Hlávkovým mostem, a festival zakončili již pravidelní hosté VILOmenin – kapela pro děti Nedloubej se v nose – koncertem. Odpoledního festival se zúčastnilo 196 platících návštěvníků.

Rok 2022 GH zakončili tradičním vánočním večírkem s představení nejnovější inscenace *Pudl a pudr* – **Pudl pod vánočníma koulema**.

V rámci festivalu Next Wave převzali GH 24. 9. **Cenu za producentský počín** za dvacetiletou tvůrčí činnost a ožívání barokního kulturního dědictví. Získali také **2 nominace**: na Cenu Divadelních novin v kategorii hudební divadlo za Římskou Lukrécii a na inscenaci roku v anketě Divadelních novin za 27.

V závěru roku vyšel soundtrack k oceňované plenérové inscenaci *Římská Lukrécie*, kterou GH věnovali jako dárek svým fanouškům na kanálu **Spotify**.

Pokračovaly také výtvarné a editorské práce na výroční publikaci **Let's baROCK!**, jejíž vydání bylo z finančních důvodů odloženo na rok 2023.

Post-covidová krize i válka na Ukrajině se negativně obtiskly také na finanční stabilitě souboru, který musel hospodařit s menším rozpočtem navzdory zvyšujícím se cenám energií a materiálu. To vedlo k redukci repríz v Divadle VILA Štvanice na podzim 2022. Reprízy v prostoru s kapacitou 55 míst jsou i při vyprodaném sále ztrátové.

V první polovině roku museli kvůli covidu zrušit 13 představení.

GH si letos nadělili nový web.



Pudl a pudr



Římská Lukrécie v NG

Reprízy v Divadle VILA Štvanice

<i>Datum:</i>	<i>Inscenace:</i>	<i>Počet diváků:</i>	<i>Datum:</i>	<i>Inscenace:</i>	<i>Počet diváků:</i>
14. 1.	Krása střídá nádheru	48	15. 9.	Dvě komedie v komedii	40
16. 1.	Tři ženy a zamilovaný lovec	44	25. 9.	Pudl a pudr	50
22. 1.	LK3P 2: Zelenavý ptáček	60	26. 9.	Pudl a pudr	50
14. 2.	Dvě komedie v komedii	28	28. 9.	Krása střídá nádheru	52
24. 2.	Raut	33	1. 10.	Pudl a pudr	50
26. 2.	Tři ženy a zamilovaný lovec	33	16. 10.	Tři ženy a zamilovaný lovec	44
3. 3.	LK3P 2: Zelenavý ptáček	17	20. 10.	Pudl a pudr	60
21. 3.	Raut	22	6. 11.	27	29
25. 3.	Magdaléna lascivní a kající	44	6. 11.	27	25
3. 4.	V borůvčí	12	13. 11.	VILOmeniny - Země ve mně	54
10. 4.	Láska ke třem pomerančům	19	13. 11.	VILOmeniny - Huberte	78
20. 4.	Dvě komedie v komedii	57	13. 11.	VILOmeniny - Nedloubej se v nose	64
22. 4.	Krása střídá nádheru	51	20. 11.	Pudl a pudr	55
24. 4.	Magdaléna lascivní a kající	20	9. 12.	27	27
28. 4.	LK3P 2: Zelenavý ptáček	59	10. 12.	27	27
4. 5.	Raut	49	18. 12.	Pudl a pudr	57
15. 5.	LK3P 2: Zelenavý ptáček	14			

Celkem: 33 představení, 1 372 diváků

Zájezdy, turné a představení mimo domovskou scénu

<i>Datum:</i>	<i>Místo:</i>	<i>Inscenace:</i>	<i>Počet diváků:</i>
9. 4.	Kutná Hora	Tři ženy a zamilovaný lovec	40
2. 5.	Kuks	Malé příběhy velkého hraběte	90
27. 5.	Ostrava	27	27
28. 5.	Brno	27	27
29. 5.	Kuks	Dryáčnice	20
4. 6.	Šternberský palác	Malé příběhy velkého hraběte	25
5. 6.	Šternberský palác	Orbis pictus	15
5. 6.	Šternberský palác	Dryáčnice	15
7. 6.	Šternberský palác	Římská Lukrécie	60
10. 6.	Malostranský hřbitov	Tanec smrti	30
11. 6.	Kralupy nad Vltavou	Jedem s medem	40
14. 6.	Olomouc	Římská Lukrécie	40
17. 6.	Náchod	Raut	30
25. 6.	Čečovice	Malé příběhy velkého hraběte	25
25. 6.	Hradec Králové	LK3P 2: Zelenavý ptáček	35
26. 6.	Hradec Králové	Jedem s medem	20
30. 6.	Hradec Králové	Tři ženy a zamilovaný lovec	70
1. 7.	Hradec Králové	27	27
17. 7.	Třeboň	Raut	30
19. 7.	Vrtbovská zahrada Praha	Tanec smrti	50
20. 7.	Nymburk	Dvě komedie v komedii	35
21. 7.	Dobřichovice	Raut	35
26. 7.	Vícov u Přeštic	Dryáčnice	40

<i>Datum:</i>	<i>Místo:</i>	<i>Inscenace:</i>	<i>Počet diváků:</i>
28. 7.	Sněžné v Orlických horách	Dryáčnice	80
30. 7.	Mikulov	Pudl a pudr	25
31. 7.	Dolní Dunajovice	Pudl a pudr	25
1. 8.	Plumlov	Pudl a pudr	20
2. 8.	Kyjov	Pudl a pudr	45
3. 8.	Hronov	Dvě komedie v komedii	30
13. 8.	Chrudim	Římská Lukrécie	80
20. 8.	Telč	Malé příběhy velkého hraběte	60
20. 8.	Hrádek Sušice	Malé příběhy velkého hraběte	50
21. 8.	Trutnov	Jedem s medem	20
21. 8.	Dvůr Králové	Jedem s medem	30
24. 8.	Kuks	Pudl a pudr	131
25. 8.	Kuks	Dryáčnice	60
25. 8.	Kuks	Huberte	60
25. 8.	Kuks	Krása střídá nádheru	115
26. 8.	Kuks	Tanec smrti	60
27. 8.	Kuks	Jedem s medem	138
27. 8.	Kuks	Koncert	40
28. 8.	Kuks - Dvůr Králové	27	30
28. 8.	Kuks - Dvůr Králové	27	30
23. 9.	Náchod	Huberte	25
25. 10.	Volyně	Tanec smrti	20
29. 10.	Malostranský hřbitov	Tanec smrti	45

Celkem: 46 představení, 2 045 diváků



Personální zajištění

Umělecký tým:

Petr Hašek (umělecké vedení a režie)

Helena Koblischková (umělecké vedení a dramaturgie)

Prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc. (zakladatel a duchovní otec souboru)

Kateřina Bohadlová (režerše, překlady, dramaturgie)

Management a organizace:

Kateřina Bohadlová (vedení divadla)

Eliška Seveldová, Žaneta Špánková, Natálie Škvarová (produkce),

Kateřina Hubertová (PR a propagace)

Vítězslav Koblischka, Kristýna Hauptová, Lukáš Brinda a Ondřej Kohout (světlo)

Šimon Ženíšek, Eduard Baroch (zvuk)

Hudební spolupráce:

David Hlaváč, držitel Ceny Anděl (2015)

Tomáš Hanzlík, umělecký vedoucí Ensemble Damian, hudební skladatel

Výtvarná spolupráce:

Jitka Nejdlá, Kristýna Šrolová, Ján Tereba

Pohybová spolupráce:

Martin Talaga, Kamila Mottlová

Herecký soubor:

Martin Bohadlo, Petr Šmíd, Claudia Eftimiadisová, Alena Hladká, Kristýna Matěj Dámová,

Eva Henel Burešová, Aleš Pospíšil, Michaela Váňová, Ivana Machalová, Lucie Valenová,

Tereza Bortlová, Simona Jindráková, Jiří Brnula, Vojtěch Franců, Šimon Dohnálek,

Bartoloměj Veselý, Vojtěch Bartoš a další.

Repertoár

C. Gozzi / Geisslers:

Láska ke třem pomerančům důvtipná analýza pohádky o závislosti na vitamínech

G. B. Andreini / Geisslers:

Dvě komedie v komedii (Opus Andreini č. 1) – nevážné divadlo na divadle o závažných věcech

G. B. Andreini / Geisslers:

Magdaléna lascivní a kající (Opus Andreini č. 2) – scénické oratorium o nejznámější kurtizáně všech dob a jejím autorovi

J. A. Komenský / Geisslers:

Orbis Pictus – svět v obrazech a na chůdách

Isabella Andreini / Geisslers:

V borůvčí – lesní erotická němohra

R. Levínský / Geisslers:

Tři ženy a zamilovaný lovec

Koblischková / Hlaváč:

Jedem s medem – Vaše ctnosti i neřesti na jednom voze

Carlo Gozzi / Geisslers:

LK3P 2: Zelenavý ptáček – Odpadkově-úpadková taškařice

Michaela Váňová / Geisslers:

Tanec smrti – Záhrobní promo životních radostí

La Fontaine / Geisslers:

Raut – Kabaret La Fontaine

Horký / Preslová / Koblischková:

27 – Exekuční show Jana Mydláře (koprodukce s NDB)

Molière / Kebrtová / Lully / Hanzlík / Geisslers:

Krása střídá nádheru – Božská tragikomedie (ve spolupráci s Ensemble Damian)

Eftimiadisová / Váňová / Geisslers:

Dryáčnice aneb Čtyři kozy v bylinách

Bohadlo / Šmíd / Pospíšil:

Huberte! – Lovecká štvánice na chůdách

Koblischková / Hanzlík / Hlaváč / Geisslers:

Pudl a pudr aneb Fantastické počátky barokního divadla v Čechách – The opera-disco musical.

Výkaz zisku a ztráty

ve zjednodušeném rozsahu ke dni 31. 12. 2022 (v tisících Kč)

označení	NÁKLADY	činnost		
		hlavní	hospodářská	celkem
a	b	5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	3 038	–	3 038
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	0	–	0
A. III.	Osobní náklady	609	–	609
A. IV.	Daně a poplatky	0	–	0
A. V.	Ostatní náklady	65	–	65
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	101	–	101
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	5	–	5
A. VIII.	Daň z příjmů	0	–	0
NÁKLADY CELKEM (A. I. + A. II. + A. III. + A. IV. + A. V. + A. VI. + A. VII. + A. VIII.)		3 818	–	3 818

označení	VÝNOSY	činnost		
		hlavní	hospodářská	celkem
a	b	5	6	7
B. I.	Provozní dotace	1 985	–	1 985
B. II.	Přijaté příspěvky	286	–	286
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	1 542	–	1 542
B. IV.	Ostatní výnosy	4	–	4
B. V.	Tržby z prodeje majetku	0	–	0
VÝNOSY CELKEM (B. I. + B. II. + B. III. + B. IV. + B. V.)		3 817	–	3 817
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-1	–	-1
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	-1	–	-1

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:


Mgr. Bohadlová Kateřina PhD.


Rozvaha pro nevýdělečné organizace

ve zkráceném rozsahu ke dni 31. 12. 2022 (v celých tisících Kč)

označení	AKTIVA	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a	b	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A. I. + A. II. + A. III. + A. IV.)	164	63
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	0	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	315	315
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
A. IV.	Oprávkový k dlouhodob. majetku celkem	-151	-252
B.	Krátkodobý majetek celkem (B. I. + B. II. + B. III. + B. IV.)	251	326
B. I.	Zásoby celkem	0	0
B. II.	Pohledávky celkem	40	29
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	211	201
B. IV.	Jiná aktiva celkem	0	96
AKTIVA CELKEM (A. + B.)		415	389

označení	PASIVA	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a	b	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem (A. I. + A. II.)	320	311
A. I.	Jmění celkem	320	312
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	0	-1
B.	Cizí zdroje celkem (B. I. + B. II. + B. III. + B. IV.)	95	78
B. I.	Rezervy celkem	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celk	0	0
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	95	78
B. IV.	Jiná pasiva celkem	0	0
PASIVA CELKEM (A. + B.)		415	389

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:


Mgr. Bohadlová Kateřina PhD.
