

Hudba v divadle, divadlo v hudbě: Geissleři a zvukoprostor

Hudba se u Geisslerů promyšleně podílí na vytváření divadelního časoprostoru a dovede transportovat diváka do historických i ahistorických časů snad ještě efektněji než scénografie. Hudba přináší téma: zároveň ho konkretizuje a zároveň ho svým působením na diváka zobecňuje a odstřeďuje. Konstantou mnoha geisslerovských inscenací je ústřední a zároveň neustále upozadovaná postava jakéhosi prototypického barda (či bardky), který pomocí hudby stmeluje chod představení. Hudba zde nehraje výplňkovou či atmosféronosnou

roli, jak tomu často na divadle bývá, ale stává se tématem, plnohodnotnou součástí formy, uzlem v síti odkazů napříč kulturním časoprostorem v rámci divadelního představení. Hudba navíc často vytváří svébytný zvukoprostor (z anglického soundscape), který zcela pohlcuje herce i diváky. Hudba v rámci geisslerovských inscenací roste, vchází do těla herců, stává se jeho prodloužením, rozšířením, znásobením.

(ze studie Vojtěcha Franka
pro knihu *Let's baROCK!*)



- Poslouchej Geisslery na jejich Spotify kanále!
- Kup si CD Napříč - průřez naší písňovou tvorbou!
- Přečti si interaktivní knihu *Let's baROCK!* (2023) o tvorbě Geisslerů a jedinečnosti baroka!
- Chod' na Geisslers inscenace do Divadla VILA Štvanice!
 - Staň se naším mecenášem!
 - Buď Geisslers!
- Veškeré informace najdeš na www.geisslers.cz.



Geisslers Hofcomoeianten již přes dvacet let tvoří současné hravé divadlo inspirované barokem. Neusilují ale o rekonstrukci původních barokních her a předloze dávají současný rozměr, objevují nadčasová témata, zapomenuté příběhy, odkazy slavných divadelních osobností a paralely mezi minulostí a současností. Od roku 2014 pravidelně hrají na jevišti Divadla VILA Štvanice, kde také od roku 2015 pořádají festival pro rodiny s dětmi VILOmeniny. Od svého počátku jsou součástí festivalu barokního divadla a hudby THEATRUM KUKS a každé léto pod hlavičkou Festivalu zámeckých a klášterních divadel ožívají místa s divadelní historií napříč celou republikou.

program připravili: Vojtěch Franců, Petr Hašek, Kateřina Hubertová | grafika: Vojta Rejl



MINISTERSTVO
KULTURY



Praha
slaví
140 let



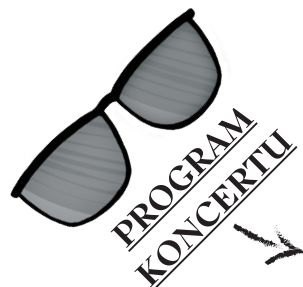
GEISSLERS
HOFCOMOEDIAN TEN

Let's **KONCERT** baROCK!



hudební lekce z nového baroka

Let's baROCK!



skladby C. Monteverdiho, P. J. Vejvanovského, J.-P. Rameaua, B. Marcella, M. Nymana,
W. A. Mozarta, T. N. Koutníka, J.-B. Lullyho, T. Hanzlíka a D. Hlaváče
s texty H. Koblischkové, H. Rademina, K. Bohadlové, V. Mikeše, G.-B. Mariniho a V. Franců
v koncertním aranžmá Tomáše Hanzlíka a Petra Šmída

zpěv:
Tereza Bortlová
Kristýna Matěj Dámová
Vojtěch Franců
Petr Šmíd
Bartoloměj Veselý

nově-barokní orchestr ve složení:
Jiřina Dvořáková: cembalo, varhanní pozitiv
Vít Nermut: 1. housle
Martin Dostál / Viktor Tomek: 2. housle
Ondřej Klimeš / Matěj Čapek: violoncello

dramaturgie koncertu: **Petr Hašek** | hudební nastudování: **Tomáš Hanzlík, Petr Šmíd**
korepetice: **Jiřina Dvořáková** | choreografie: **Kamila Mottlová**
design: **Jitka Nejedlá, Vojta Rejl a Petr Hašek** | produkce: **Žaneta Špánková**
koncertní kustód: **Natálie Škvarová** | zvuk: **Daniel Kadera** | světla: **Filip Blažek**

Tvorba nezávislého divadelního uskupení Geisslers Hofcomoedianten je bytostně spjata nejen s barokem, ale i s hudbou. V posledních letech se jí dostává v inscenacích souboru víc a víc prostoru. Jako pomyslné vrcholy tohoto směřování k hudebnímu divadlu můžeme vnímat zejména dva projekty. Prvním z nich je celovečerní inscenace Římská Lukrécie (2021), uvedená v rámci festivalu Antická Štvanice, k níž Tomáš Hanzlík složil barokem inspirovanou hudbu na unikátně dochované Rademinovo libreto v českém překladu Kateřiny Bohadlové a dobásnění Heleny Koblischkové. Druhým je pak disco-operní výroční muzikál Heleny Koblischkové, Tomáše Hanzlíka a Davida Hlaváče s názvem Pudr a pudr aneb Fantastické počátky barokního divadla v Čechách (2022), který si soubor nadělil ke svým dvacátým narozeninám a do kterého zakomponoval odkazy na svoji dosavadní

tvorbu. Hudební kompozice Davida Hlaváče a Tomáše Hanzlíka převážně na texty Heleny Koblischkové do značné míry zosobňují výraznou hudební linku souboru. Scénický koncert Let's baROCK! pro pět zpívajících herců představuje fúzi těchto dvou skladatelů.

Program je složený ze dvou částí. První nabízí zbrusu nové aranže skladeb z inscenací jako například: Římská Lukrécie, Polibky, Romeo a Julie (ve)dle Romia a Julietty, Pudl a Pudr nebo zatím stále připravovaná Česká mše roztančená.

A protože baroko je o kontrastech, dojde i na „roztančený“ závěr z pera Davida Hlaváče, který přinese ohlédnutí za inscenacemi jako LoutnaCZ, Jedem s medem! nebo nejnovější kousky na repertoáru GH – Alchymisti (2024) a HORRI-BILI-CRIBRI-FAX (2024).

KONCERTNÍ ARANŽMÁ: TOMÁŠ HANZLÍK

- 1.) Monteverdi/Hanzlík/Vejvanovský: **Intro – Toccata – Prolog – Sonata: Let's baROCK** – K. Dámová, T. Bortlová, V. Franců, B. Veselý, P. Šmíd
- 2.) anonym/Hanzlík/Koblischková: **Píseň na dobrou noc – Cantilena bonae noctis** (Česká mše roztančená) – V. Franců
- 3.) Hanzlík/Koblischková: **Camerata** (Pudl a pudr) – K. Dámová, T. Bortlová, V. Franců, B. Veselý, P. Šmíd
- 4.) Hlaváč/Koblischková: **Magdaléna kající** (Magdalena lascivní a kající) – K. Dámová
- 5.) Hlaváč/Monteverdi/Rameau/Marcello/Hanzlík/Koblischková: **Mám tě rád – Ciaconna** (Dvě komedie v komedii) – K. Dámová, T. Bortlová, V. Franců, B. Veselý, P. Šmíd
- 6.) Hanzlík/Rademin/Bohadlová/Koblischková: **Labuť zpívá** (Římská Lukrécie) – K. Dámová, T. Bortlová, V. Franců
- 7.) Hanzlík/Geisslers: **Co je to opera?** (Pudl a pudr) – K. Dámová, T. Bortlová, V. Franců, B. Veselý, P. Šmíd
- 8.) Hlaváč/Koblischková: **Píseň o Magdalénině kráse** (Magdalena lascivní a kající) – K. Dámová, T. Bortlová, B. Veselý
- 9.) Hlaváč/Nyman/Mozart/Koblischková: **Miluju** (V borůvčí) – K. Dámová, T. Bortlová, V. Franců, B. Veselý, P. Šmíd
- 10.) Hlaváč/Torneol/Mikeš: **Jsem šťastná jsem** (Romeo a Julie (ve)dle Romia a Julietty) – K. Dámová
- 11.) Hanzlík/Rademin/Bohadlová/Koblischková: **Budeš jen má** (Římská Lukrécie) – T. Bortlová a P. Šmíd
- 12.) Hlaváč/Marino/Pokorný: **Píseň polibků** (Polibky) – K. Dámová
- 13.) Koutník: Cantus pastoralis – **Vám, ó věrní pastýři** (Česká mše roztančená) – V. Franců, P. Šmíd
- 14.) Lully/Molière/Koblischková: **Ouverture** (Krása střídá nádheru) – K. Dámová, T. Bortlová, V. Franců, B. Veselý, P. Šmíd

KONCERTNÍ ARANŽMÁ: PETR ŠMÍD

- 15.) Hlaváč/Koblischková: **Tanec smrti** (Jedem s medem) – B. Veselý, K. Dámová, T. Bortlová, V. Franců, P. Šmíd
- 16.) Hlaváč/Koblischková: **Harantův madrigal** (27) – P. Šmíd, V. Franců
- 17.) Hlaváč/Koblischková: **To ta tvá píseň** (Pudl a pudr) – P. Šmíd, T. Bortlová
- 18.) Hanzlík/Hlaváč/Koblischková: **Tak zase nic** (Pudl a pudr) – P. Šmíd
- 19.) Hlaváč/Koblischková: **Duši věno** (LoutnaCZ) – B. Veselý
- 20.) Hlaváč/Franců: **Jaký by byl ten svět** (Alchymisti) – K. Dámová, T. Bortlová, V. Franců, B. Veselý, P. Šmíd
- 21.) Hlaváč/Franců: **Battle o víře** (HORRI-BILI-CRIBRI-FAX) – V. Franců, P. Šmíd, B. Veselý, T. Bortlová, K. Dámová
- 22.) Hlaváč/Koblischková: **Kámen mudrců** (Alchymisti) – K. Dámová, T. Bortlová, V. Franců, B. Veselý, P. Šmíd
- 23.) Married in Vegas: **We Found Love** (Simply Simplicius) – B. Veselý, T. Bortlová