www.geisslers.cz
jsme na sítích:

GEISSLERS HOFCOMOEDIANTEN

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2025

Let’s baROCK!

Posláním divadelního souboru Geisslers Hofcomoedianten (dále jen GH) je tvořit současné autorské divadlo inspirované barokem, které propojuje minulost se současností.

Formou inteligentní a živé zábavy otevíráme společenská témata především dospělému publiku a nabízíme divadelní zážitek, který baví, kultivuje a inspiruje.

Působíme v Divadle VILA Štvanice, na zájezdech po celé ČR i v zahraničí. Aktivně vstupujeme do veřejné debaty skrze doprovodné a festivalové programy. V návaznosti na dramaturgii se soustředíme na kreativní vzdělávání dětí i dospělých.

#novebaroko 2025

Obsah

4 Geisslers Hofcomoedianten
5 Základní údaje
6 Geisslers Hofcomoedianten v roce 2025
12 Reprízy v Divadle VILA Štvanice a jinde v Praze
14 Zájezdy, turné a představení mimo Prahu
16 Personální zajištění
17 Repertoár
18 Výkaz zisku a ztráty
19 Rozvaha pro nevýdělečné organizace

Geisslers Hofcomoedianten

GH pokračovali v roce 2025 v pravidelném uvádění repertoáru na domovské scéně v Divadle VILA Štvanice, v zájezdové činnosti a v pořádání festivalů. Rozvíjeli svou autorskou poetiku #novebaroko a uvedli 3 nové premiéry, které reflektují barokní inspirace v dialogu se současnými společenskými tématy.

GH dosud vytvořili 48 inscenací, které představili doma i v zahraničí. Soubor má na třicet stálých spolupracovníků, desetičlenné produkčně-umělecké vedení a patnáctičlenný užší herecký ensemble.

Dlouhodobé projekty GH

V roce 2010 založili letní putovní **Festival zámeckých a klášterních divadel**, během kterého připomínají divadelní historii vybraných míst po celé České republice.

Od roku 2015 pořádá v Divadle VILA Štvanice festival **VILOmeniny** určený dětem všech věkových kategorií a jejich rodičům.

Nepřehlédnutelnou součástí činnosti souboru je zájezdová a badatelská činnost v oblasti barokního divadla, která často inspiruje mezioborové i akademické projekty.
Výsledkem kontinuálního zájmu o barokní divadlo bylo rovněž při příležitosti 20. výročí souboru vydání publikace Let's baROCK!, která v sobě spojuje teatrologický pohled na historii barokního divadla se zkoumáním jeho současného uchopení.

V posledních letech soubor vytvořil také **on-line projekty** (rodinná bojovka Hero of the White Hill, podcastový seriál Alchymisti ve spolupráci s ČRo Rádiem Junior nebo profesionální záznamy inscenací – tzv. Zlatý fond GH, podcastový a hudební kanál Spotify).

Ecosystém #novebaroko

GH vznikli v roce 2002 paralelně s multižánrovým festivalem barokního a barokem inspirovaného umění **THEATRUM KUKS**. Od samého počátku tvoří páteř divadelní dramaturgie festivalu, na jehož organizaci se vedení GH také přímo podílí.

Základní údaje

Název: Geisslers Hofcomoedianten z.s.
Právní forma: zapsaný spolek
Sídlo: Rozkošská 650, 149 00 Praha 4 – Šeberov
IČO: 22864181
URL: www.geisslers.cz

Členové sdružení:
Kateřina Bohadlová (předsedkyně spolku)
Petr Hašek (1. místopředseda spolku)
Helena Koblischková (2. místopředsedkyně spolku)
Statutární orgán: Rada spolku

Geisslers Hofcomoedianten v roce 2025

V roce 2025 GH uvedli 3 premiéry a odehráli celkem 131 představení, z toho 75 v Praze, především na domovské scéně v Divadle VILA Štvanice, pro 2497 diváků a 56 představení na zájezdech pro 3866 diváků. Realizovali 3 festivaly a 2 mezinárodní projekty.

První událostí roku, kterou GH spolupořádali 24. – 26. ledna v Divadle VILA Štvanice byl 1. ročník festivalu otevřeného divadla **Císařovy nové šaty**. Víkendový festival uvedl 7 představení profesionálního i amatérského divadla doprovázené vždy dramaturgickým úvodem a diskuzí. Odkaz prof. Císaře připomněl úvodní panel Fenomén Císař z úst odborníků a akademiků, kteří se zabývali vybranými myšlenkami a výroky legendy českého divadla. Posláním festivalu je propojit uzavřené kruhy divadelníků, diskutovat o divadle a vzájemně se inspirovat. Festival uspořádali NIPOS, Geisslers Hofcomoedianten, Tygr v tísni, Divadlo Vosto5. Festival nabízí platformu pro setkávání nezávislých a amatérských souborů a otevírá prostor pro kritickou reflexi současného divadla.

Na jaře GH zkoušeli novou inscenaci **Rezavá Anna aneb Zač je toho kost!** Tato groteska noir pro dvě herečky vychází z pověstí o Rezavé Anně, hraběnce z moravských Střílek, a fenoménu sbírání relikvií a jejich ukládání do figurálních relikviářů. Inscenace měla premiéru 17. května v Kapli svatého kříže v pražské Invalidovně.

V květnu proběhla **derniéra inscenace LK3P 2: Zelenavý ptáček**.

V červnu GH opět využili uměleckou rezidenci na zámku Valeč, aby zde dozkoušeli a v předpremiéře uvedli druhou novou inscenaci **Projekt Casanova: Jak voní ramlice**. Tato současná německá hra Petra Wekwertha vznikla při příležitosti 300. výročí narození Casanovy na objednávku a v širším kontextu česko-německé spolupráce s drážďanským divadlem Theaterkahn. Vypráví o posledních dnech Casanovy, které strávil na duchcovském zámku a byla nastudována současně česky (GH) i německy (Theaterkahn). Každý z inscenačních počinů v provedení českého a německého souboru přináší odlišný kulturně-historický pohled na tuto osobnost a její recepci v německém a českém kontextu a především diametrálně odlišný umělecký a režijní přístup. Vrcholem spolupráce bylo společné uvedení na zámku v Duchcově 19. a 20. září v rámci zámecké slavnosti divadla, hudby a jídla, které GH zrealizovali ve spolupráci s Theaterkahn a zámkem Duchcov. Pražská premiéra inscenace se konala 27. září v Divadle VILA Štvanice.

Letní program pod hlavičkou již **XV. Festivalu zámeckých a klášterních divadel** nabídl

Rezavá Anna aneb Zač je toho kost!

Projekt Casanova: Jak voní ramlice.

především reprízy **Projektu Casanova** po regionech ČR v rámci festivalů, zájezdů i vlastních štací s cílem vrátit do kulturních památek živé umění a připomenout divadelní tradici.

Vrcholem letní sezony byl každoročně multižánrový festival barokního a barokem inspirovaného umění THEATRUM KUKS, kde GH zahráli devět představení a pokřtili **CD Pudl a pudr.**

Začátkem srpna se uskutečnila tvůrčí rezidence ve Stodole Drozdov k již 3. premiéře roku, a sice monodramatu **Hněv**. GH tím zahájili divadelní seriál **Cyklus ctností a neřestí** inspirovaný stejnojmenným souborem soch M. B. Brauna na terase hospitalu v Kuksu. Výsledná inscenace pro jednoho herce je určena pro mladé diváky 15+ a formálně splňuje parametry tzv. class play – představení vhodné do školních tříd s navazujícím workshopem. Inscenace zkoumá hněv především skrze osobní zkušenost. Emoci, která je společností tradičně odmítána a odsuzována, představuje jako neoddělitelnou součást každého z nás. Hněv je více než negativní emoce. Je to nástroj, který je třeba se naučit chápat a používat, aby přestal škodit a mohl pomáhat. Premiéra se konala 31. října v Divadle VILA Štvanice jako součást festivalu VILOmeniny.

Vedení GH iniciovalo **proces vzniku nové strategie organizace** pod vedením Jana Žůrka. Výsledkem analýz a diskuzí bylo rozhodnutí transformovat od nového roku zapsaný spolek Geisslers Hofcomoedianten v zapsaný ústav Geisslers Institut. Mezi hlavní důvody patří rozsah aktivit i počet spolupracovníků GH, který spíše odpovídá právní formě ústavu. Geisslers Institut zároveň zastřeší veškeré aktivity souboru GH, který nadále pokračuje v inscenační činnosti. Další formální náležitosti fungování spolku i dramplán na další rok byly náplní **manažerské rezidence**, která se konala v září v Myslkovicích.

GEISSLERS INSTITUT

10. ročník festivalu pro malé i velké diváky – **VILOmeniny** – se konal 31. 10. – 2. 11. v Divadle VILA Štvanice a jeho okolí. Nabídl 6 divadelních představení s navazujícími výtvarnými dílnami, venkovní bojovku VILAmovánky a závěrečný koncert pro děti v podání romské kapely Páni muzikanti. Festival zahájila vernisáž výstavy dětských prací ZUŠ Pro Arte Viva s koncertem žáků hudebního oddělení.

Hněv

VILOmeniny

V listopadu zrealizovali GH za podpory Královéhradeckého kraje česko-polskou spolupráci pro studenty broumovského a kladského gymnázia. Na půdě broumovského gymnázia zahráli anglicky tři představení inscenace **Alchymisti. Zlatodějný teatrolab** pro 180 českých a polských studentů, kteří následně diskutovali v rámci tzv. Mudrc TALKu o vlastních projektech, jak zlepšit svět podle cílů udržitelného rozvoje (SDG's) do roku 2030 stanovených OSN. Tento formát zaznamenal velký ohlas ze strany studentů i jejich pedagogů a je skvělým produktem pro kreativní vzdělávání.

I letos se povedlo rozšířit **Mecenášský klub GH,** který nyní čítá 31 členů, z nichž 3 firemní. K nové tradici mecenášského klubu patří poznávací zájezdy mecenášů a Geisslerů na místa spjatá s dramaturgií sezony. Tentokrát jsme během výletu 12. dubna navštívili Drážďany. Dopoledne proběhlo setkání s německých partnerem projektu – divadlem na lodi Theaterkahn, odpoledne nás provedl odborník na Casanovu, pan Ansgar Bach, po stopách rodinných příslušníků Giacoma Casanovy v Drážďanech a okolí.

Podíl dotací z veřejného rozpočtu činil v roce 2025 57,4 % z celkových příjmů. Tržby z prodeje vstupenek a zájezdů se oproti předchozímu roku opět zvýšily, a to zejména díky zájezdové činnosti, která souboru pomáhá kompenzovat ztrátové reprízy na domovské scéně z důvodu její nízké kapacity. Při vyprodaném sále domovské scény je reprízování zde ztrátové zpravidla o 50 %. Dotace na krytí ztrát dosáhly jen 1/3 (MHMP) až 2/3 (MKČR) požadované částky. Přesto GH počtem **75 repríz v Praze** více než zdvojnásobili počet repríz oproti požadovaným výkonovým ukazatelům města (30). To bohužel vede k hlubokému podhodnocení umělecké, produkční i technické složky. A to navzdory umělecké kvalitě a jedinečnosti divadelní produkce, kterou GH dlouhodobě obohacují české publikum. Soubor působí celoročně a během letních měsíců realizuje druhou sezonu v regionech. Zároveň již pravidelně spolupracuje s mezinárodními partnery v rámci projektů evropské spolupráce.

projekt Casanova™

Exkurze s Mecenášským klubem do Drážďan po stopách Giacoma Casanovy

Projekt Casanova: Jak voní ramlice.

Reprízy v Divadle VILA Štvanice a jinde v Praze

Datum:	*Inscenace:*	*Počet diváků:*
11. 1.	27	29*
12. 1.	27	29*
19. 1.	Příběh stromů	70
26. 1.	LK3P 2: Zelenavý ptáček	51
29. 1.	Simply Simplicius	63
5. 2.	Tři ženy a zamilovaný lovec	58
7. 2.	Krása střídá nádheru	49
11. 2.	Pudl a pudr	37
22. 2.	HORRI-BILI-CRIBRI-FAX	54
6. 3.	Alchymisti: Zlatodějný teatrolab	41
11. 3.	Simply Simplicius	55
15. 3.	27	29*
19. 3.	Rezavá Anna – neveřejná generálka	10
23. 3.	LK3P 2: Zelenavý ptáček	38
4. 4.	HORRI-BILI-CRIBRI-FAX	41
8. 4.	Pudl a pudr	52
13. 4.	Příběh stromů	77
16. 4.	Tanec smrti *(MH)*	43
29. 4.	Krása střídá nádheru	52
5. 5.	Simply Simplicius	46

Datum:	*Inscenace:*	*Počet diváků:*
17. 5.	Rezavá Anna – PREMIÉRA *(IN)*	55
21. 5.	Dance of Death	47
22. 5.	LK3P 2: Zelenavý ptáček – DERNIÉRA	53
27. 5.	Alchymisti: Zlatodějný teatrolab	56
30. 5.	Dvě komedie v komedii – pro školy	60
2. 6.	Rezavá Anna *(IN)*	59
7. 6.	HORRI-BILI-CRIBRI-FAX	31
13. 6.	Huberte!	23
29. 8.	Let's baROCK *(RP)*	25
31. 8.	Příběh stromů *(LL)*	50
6. 9.	Rezavá Anna *(KA)*	50
7. 9.	Huberte! *(HP)*	60
25. 9.	Rezavá Anna – pro školy	40
25. 9.	Rezavá Anna – pro školy	76
25. 9.	Rezavá Anna	60
27. 9.	Projekt Casanova: Jak voní ramlice – PREMIÉRA	60
6. 10.	Tanec smrti *(MH)*	50
9. 10.	HORRI-BILI-CRIBRI-FAX	44
21. 10.	Simply Simplicius	42

Datum:	*Inscenace:*	*Počet diváků:*
31. 10.	Hněv – PREMIÉRA	50
6. 11.	HORRI-BILI-CRIBRI-FAX	47
7. 11.	Rezavá Anna *(AD)*	100
13. 11.	Dvě komedie v komedii	43
23. 11.	Projekt Casanova: Jak voní ramlice	61
26. 11.	Hněv	58

Datum:	*Inscenace:*	*Počet diváků:*
5. 12.	Rezavá Anna – pro školy	36
7. 12.	Simply Simplicius	46
8. 12.	Projekt Casanova: Jak voní... *(GB)*	50
11. 12.	Hněv – pro školy *(SE)*	30
14. 12.	Pudl a pudr	42
18. 12.	Rezavá Anna – pro školy	69

Celkem: 51 představení, 2 497 diváků

MH – Malostranský hřbitov,
IN – Invalidovna ,
RP – Rudolfinum Praha,
LL – Letní Letná,
KA – Kampa,
HP – Horní Počernice,
AD – Alfréd ve dvoře,
GB – Grand Hotel Bohemia,
SE – SPGŠ Evropská

**pro 27 diváků*

Zâjezdy, turnê a představení mimo Prahu

Datum:	*Místo:*	*Inscenace:*	*Počet diváků:*
28. 3.	Ústí nad Labem	Orbis Pictus	50
28. 3.	Ústí nad Labem	Orbis Pictus	
28. 3.	Ústí nad Labem	Příběh stromů	50
13. 4.	Vysoká u Mělníka	Huberte	45
17. 4.	Opava	Tanec smrti	85
14. 5.	Zlín	Pudl a pudr	200
17. 4.	Josefov	Huberte	40
24. 5.	Ostrava	HORRI-BILI-CRIBRI-FAX	65
25. 5.	Brno	Simply Simplicius	60
31. 5.	Zlín	Příběh stromů	50
31. 5.	Rožnov pod Radhoštěm	Příběh stromů	30
1. 6.	Valašské Meziříčí	Příběh stromů	40
1. 6.	Bystřice pod Hostýnem	Příběh stromů	30
5. 6.	Furth im Wald	Huberte	90
6. 6.	Kuks	Rezavá Anna	50
22. 6	Valeč	Projekt Casanova: Jak voní ramlice	60
29. 6.	Litomyšl	Pudl a pudr	70
30. 6.	Sobotka	Pudl a pudr	190
13. 7.	Furth im Wald	Huberte	250
26. 7.	Mikulov	Projekt Casanova: Jak voní ramlice	100
27. 7.	Dolní Dunajovice	Projekt Casanova: Jak voní ramlice	29
28. 7.	Olomouc	Projekt Casanova: Jak voní ramlice	34
29. 7.	Plumlov	Projekt Casanova: Jak voní ramlice	16
3. 8.	Hronov	Simply Simplicius	120
3. 8.	Hronov	Simply Simplicius	120
8. 8.	Plzeň	Rezavá Anna	40
20. 8.	Theatrum Kuks	Projekt Casanova: Jak voní ramlice	166
20. 8.	Theatrum Kuks	Let´s baROCK	104

Datum:	*Místo:*	*Inscenace:*	*Počet diváků:*
21. 8.	Theatrum Kuks	Rezavá Anna	53
21. 8.	Theatrum Kuks	Rezavá Anna	60
22. 8.	Theatrum Kuks	Příběh stromů	40
22. 8.	Theatrum Kuks	Dvě komedie v komedii	160
23. 8.	Theatrum Kuks	Pudl a pudr	134
24. 8.	Theatrum Kuks	O Původu Kuksu	48
24. 8.	Theatrum Kuks	Simply Simplicius	24
30. 8.	Košumberk	Dvě komedie v komedii	70
4. 9.	Mnichovo Hradiště	Tři ženy a zamilovaný lovec	23
12. 9.	Poděbrady	Dvě komedie v komedii	150
19. 9.	Duchcov	Projekt Casanova: Jak voní ramlice	55
20. 9.	Duchcov	Projekt Casanova: Jak voní ramlice	75
20. 9.	Kutná Hora	Příběh stromů	40
10. 10.	Ústí nad Labem	Tanec smrti	70
18. 10.	Jičín	Příběh stromů	50
8. 11.	Český Krumlov	Rezavá Anna	50
8. 11.	Český Krumlov	Rezavá Anna	30
11. 11.	Broumov	Alchymisti	50
11. 11.	Broumov	Alchymisti	50
12. 11.	Broumov	Alchymisti	50
15. 11.	Ústí nad Labem	Alchymisti	35
22. 11.	Lysá nad Labem	Pudl a pudr	70
3. 12.	Náchod	Pudl a pudr	80
15. 12.	Rakovník	Hněv – pro školy	40
15. 12.	Rakovník	Hněv – pro školy	45
16. 12.	Broumov	Hněv – pro školy	48
17. 12.	Náchod	Hněv – pro školy	52
18. 12.	Nové Strašecí	Hněv – pro školy	30

Celkem: 56 představení, 3866 diváků

Personální zajištění

Umělecký tým:

Petr Hašek (umělecké vedení a režie)

Helena Koblischková (umělecké vedení a dramaturgie),

Prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc. (zakladatel a duchovní otec souboru)

Kateřina Bohadlová (rešerše, překlady, dramaturgie)

Management a organizace:

Kateřina Bohadlová (ředitelka),

Žaneta Špánková (vedoucí produkce)

Barbora Horská (tajemnice),

Natálie Škvarová a Vojtěch Sochor (výkonná produkce)

Markéta Holmanová/Johana Krtičková (zájezdy)

Kateřina Hubertová (PR a propagace)

Ester Gracerová (lektorské oddělení)

Vítězslav Koblischka (šéf techniky)

Filip Blažek, Vít Vavřena, Magdalena Kiselá (světlo)

Dan Kadera, Eduard Baroch, Tadeáš Dědek, Natálie Špačková (zvuk)

Hudební spolupráce:

Jan Skorunka, Tomáš Kůgel, Petr Šmíd

Výtvarná spolupráce:

Jitka Nejedlá, Kristýna Šrolová, Bára Čechová, Eva Justichová

Pohybová spolupráce:

Kamila Mottlová

Herecký soubor:

Martin Bohadlo, Petr Šmíd, Vojtěch Franců, Claudia Eftimiadisová, Kristýna Matěj Dámová, Eva Henel Burešová, Aleš Pospíšil, Michaela Váňová, Lucie Valenová, Tereza Bortlová, Simona Balko, Jiří Brnula, Bartoloměj Veselý, Vojtěch Bartoš, Martin Holzknecht, Alena Hladká a další.

Repertoár

G. B. Andreini / Geisslers:
Dvě komedie v komedii (Opus Andreini č. 1) – nevážné divadlo na divadle o závažných věcech

J. A. Komenský / Geisslers:
Orbis Pictus – svět v obrazech a na chůdách

R. Levínský / Geisslers:
Tři ženy a zamilovaný lovec

Koblischková /Hlaváč:
Jedem s medem – Vaše ctnosti i neřesti na jednom voze

Carlo Gozzi / Geisslers:
LK3P 2: Zelenavý ptáček – Odpadkově-úpadková taškařice

Michaela Váňova / Geisslers:
Tanec smrti – Záhrobní promo životních radostí

Horký / Preslová / Koblischková:
27 – Exekuční show Jana Mydláře (koprodukce s NDB)

Molière / Kebrtová / Lully / Hanzlík / Geisslers:
Krása střídá nádheru – Božská tragikomedie (ve spolupráci s Ensemble Damian)

Bohadlo / Šmíd / Pospíšil:
Huberte! – Lovecká štvanice na chůdách

Koblischková / Hanzlík / Hlaváč / Geisslers:
Pudl a pudr aneb Fantastické počátky barokního divadla v Čechách – The opera-disco musical.

Grimmelshausen / Koblischková / Geisslers:
Simply Simplicius aneb Svatá prostoto! – Forrest Gump v kulisách třicetileté války

Račková / Geisslers:
Příběh stromů – Lesní opera pro nejmenší (koprodukce s Vocaď Pocaď)

Geisslers / Hanzlík / Hlaváč / Koblischková / Šmíd:
Let´s baROCK! – Hudební lekce z nového baroka

Franců / Hašek / Bartoš / Koblischková / Geisslers:
Alchymisti: Zlatodějný teatrolab (koprodukce s Divadelním světem Brno a Kreativní Evropou)

Letáková / Franců / Geisslers:
HORRI-BILI-CRIBRI-FAX – Poválečný mortal kombat

Koblischková / Geisslers:
Rezavá Anna aneb Zač je toho kost! Groteska noir.

Wekwerth / Geisslers:
Projekt Casanova: Jak voní ramlice.

Koblischková / Šmíd / Geisslers:
Hněv. Jevištní corrida z cyklu ctností a neřestí.

Výkaz zisku a ztráty

ve zjednodušeném rozsahu ke dni 31. 12. 2025 (v tisících Kč)

označení	*NÁKLADY*	*činnost*		
		hlavní	*hospodářská*	*celkem*
a	*b*	*5*	*6*	*7*
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	6 890	3	6 893
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	-	–	-
A. III.	Osobní náklady	328	–	328
A. IV.	Daně a poplatky	22	–	22
A. V.	Ostatní náklady	63	–	63
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	70	–	70
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	–	–	–
A. VIII.	Daň z příjmů	–	–	–
NÁKLADY CELKEM (A. I. + A. II. + A. III. + A. IV. + A. V. + A. VI. + A. VII. + A. VIII.)		**7 373**	**3**	**7 376**

označení	*VÝNOSY*	*činnost*		
		hlavní	*hospodářská*	*celkem*
a	*b*	*5*	*6*	*7*
B. I.	Provozní dotace	4 357	–	4 357
B. II.	Přijaté příspěvky	588	–	588
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	2 628	11	2 631
B. IV.	Ostatní výnosy	11	–	11
B. V.	Tržby z prodeje majetku	–	–	–
VÝNOSY CELKEM (B. I. + B. II. + B. III. + B. IV. + B. V.)		**7 584**	**3**	**7 587**
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	211	–	211
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	211	–	211

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:

Mgr. Bohadlová Kateřina PhD.

Sestaveno dne 26. 05. 2026

Rozvaha pro nevýdělečné organizace

ve zkráceném rozsahu ke dni 31. 12. 2025 (v celých tisících Kč)

označení	*AKTIVA*	*Stav k prvnímu dni účetního období*	*Stav k poslednímu dni účetního období*
a	*b*	*1*	*2*
A.	**Dlouhodobý majetek celkem** (A. I. + A. II. + A. III. + A. IV.)	**32**	**195**
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	–	–
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	386	596
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	–	–
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	-354	-401
B.	**Krátkodobý majetek celkem** (B. I. + B. II. + B. III. + B. IV.)	**1 135**	**967**
B. I.	Zásoby celkem	358	341
B. II.	Pohledávky celkem	60	163
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	704	441
B. IV.	Jiná aktiva celkem	13	22
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	**1 167**	**1 162**

označení	*PASIVA*	*Stav k prvnímu dni účetního období*	*Stav k poslednímu dni účetního období*
a	*b*	*3*	*4*
A.	**Vlastní zdroje celkem** (A. I. + A. II.)	**416**	**628**
A. I.	Jmění celkem	235	416
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	181	212
B.	**Cizí zdroje celkem** (B. I. + B. II. + B. III. + B. IV.)	**751**	**534**
B. I.	Rezervy celkem	–	–
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	123	11
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	628	515
B. IV.	Jiná pasiva celkem	–	8
	PASIVA CELKEM (A. + B.)	**1 167**	**1 162**

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:

Mgr. Bohadlová Kateřina PhD.

Sestaveno dne 26. 05. 2026