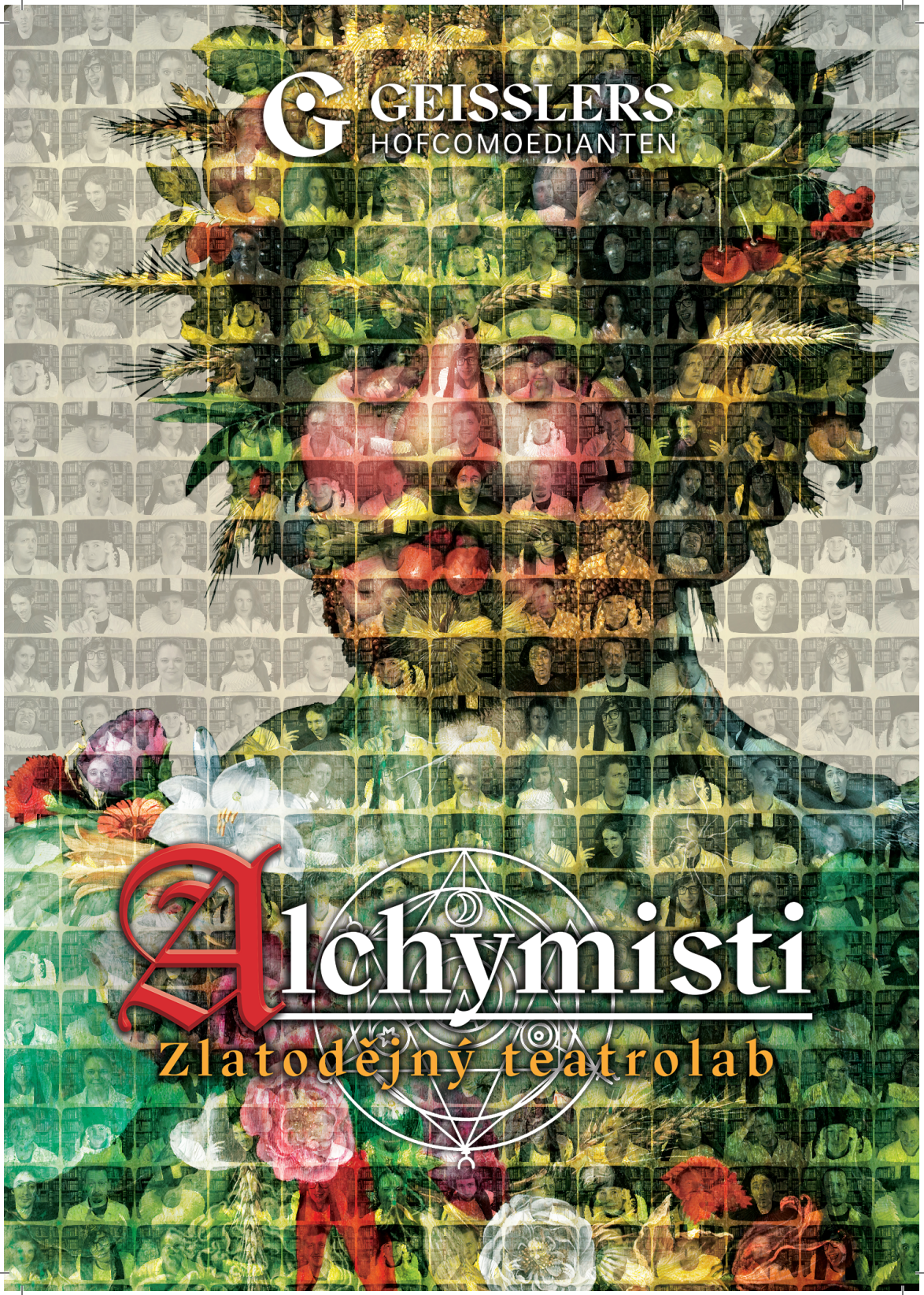

GEISSLERS
HOFCOMOEDIANTEN
Alchymisti
Zlatodějný teatrolab

GEISSLERS
HOFCOMOEDIANTEN

uvádějí

Alchymisti

Zlatodějný teatrolab

„Jest jisté, že to, co jest dole, jest jako to, co jest nahoře a to, co jest nahoře, jest jako to, co jest dole, aby dokonány byly divy jediné věci.“

— Smaragdová deska

Přeměna kovů na zlato? Víc. Hledání nesmrtelnosti? Ještě víc. Kámen mudrců? Ještě mnohem víc! Alchymie není jen pár kejklů a halabala kabala. Jistě, vždycky se najde nějaký ten mazaný podfukář, kazící ostatním styl. Ale skuteční alchymisté jsou vědci i umělci, filosofové i mystikové a především perfekcionisté, kteří touží po dokonalosti.

Svět, jak ho známe my, je jen stínem toho, čím býval kdysi. A svět, který bude zítra není ani setina odrazu toho, co máme dnes. Byli to alchymisté, kteří učinili *Objev*. Tajemství, které nemělo být nikdy vysloveno, ani světem spatřeno – ale copak mohou mlčet, když na svých bedrech nesou tíhu tohoto světa?

režie: **Petr Hašek**

koncept: **Vojtěch Bartoš** & **Vojtěch Franců**, **Petr Hašek**

scénář a texty písní: **Vojtěch Franců**

text k písni Kámen mudrců: **Helena Koblischková**

rešerše: **Vojtěch Bartoš**

scénografie: **Jitka Nejedlá** & **Jakub Šulík**

hudba a sound design: **David Hlaváč**

choreografie: **Kamila Mottlová**

dramaturgie: **Vojtěch Franců**

produkce: **Natálie Škvarová** & **Žaneta Špánková**

světla: **Filip Blažek**

zvuk: **Dan Kadera**

hrají: **Vojtěch Bartoš**, **Martin Bohadlo**, **Martin Holzknecht**, **Lucie Valenová**, **Michaela Váňová**

a jejich virtuální rádci:

Claudia Eftimiadisová, **Vojtěch Franců**, **Aleš Pospíšil**, **Petr Šmíd**, **Bartoloměj Veselý**

Interaktivní inscenace pro starší i mladší publikum vám umožní nahlédnout do pěti alchymistických laboratoří, založených samotným Velmistrem tajného řádu (a císařem, jistě!) Rudolfem II. Habsburským. A – budou-li znamení příznivá – dát tak světu ještě jednu šanci.

Inscenace Alchymisti je vyvrcholením koprodukčního projektu souboru Geisslers Hofcomoedianten a Rádia Junior a součástí mezinárodního projektu **We can change the world** v programu EU Kreativní Evropa.

premiéra: 9. března 2024 v Divadle VILA Štvanice

Inscenace je vhodná pro děti od 10 let a není určená pro diváky se sníženou pohyblivostí.

Rudolf II.

Málokterý panovník zanechal v české historii tak výraznou stopu jako Rudolf II., jehož panování se datuje mezi lety 1576 a 1612. Jeho vláda je opředená celou řadou legend, polopravd a historických mýtů. Těžko bychom v českém prostředí vymlouvali obraz bodrého Jana Wericha, který se při vyslovení císařova jména vybaví téměř okamžitě. Kdo to ale skutečně byl Rudolf II.?



Hans von Achen – Portrét císaře Rudolfa II.

Období jeho panování bylo tak přelomové, že se z hlediska dějin i dějin umění zkoumá jako svébytná kapitola – není to ani renesance ani baroko. Je to doba výstřednosti, která jako by popustila uzdu fantazii, v českém prostředí toho času dosti svázané. A není divu – mluvit o renesanci jde v českém prostředí jen stěží. Husitská reformace a neklidná léta po ní nedala renesančnímu nebo humanistickému duchu příliš proniknout mezi české obyvatele.

Rudolfínská éra znamenala zlom. V roce 1583 se do pozdně gotické Prahy, poprvé od dob Vladislava Jagellonského, stěhuje císař Svaté říše římské i se svým dvorem. Rudolf II. si údajně Prahu zamiloval na první pohled, a sice při korunovaci svého otce Maxmiliána II. českým králem. Abychom ale byli spravedliví, nesmíme opomenout celkovou politickou situaci v osmdesátých letech šestnáctého století. Středověká Praha představovala pro habsburský dům ostrůvek stability, které se Rudolfem spravovaným územím i vlivem osmanské expanze na západ příliš nedostávalo. Rudolf měl také možnost uniknout od vídeňského politikaření, ve kterém se navzdory představám svého otce příliš nevzhlédl. Jako by si ze svého dětského „výchovného“ pobytu na španělském královském dvoře odvezl

spíše obdiv k výstřední módě, divadlu, umění či vědě, namísto tolik potřebnému umění vlády.

Rudolfem nastolený styl vlády lákal do Prahy uznávané osobnosti z celé Evropy. Předháněli se ve snaze zalíbit se komplikovanému císaři, který se netajil svou náboženskou vlažností, přízní k umění či alchymii, obdivem kuriozit či touhou po všem novém. Důležité je si uvědomit, jak revoluční byla jeho vláda z hlediska dobových reálií. Mluvíme o 16. století, tedy období, kdy určovala každodennost katolická církev. Rudolf ale jako by se s jedinou pravou vírou těžce minul. Po vzoru svého otce, který českým kališníkům slíbil náboženskou rovnost Českou konfesí, vydal – tentokrát už písemně – zákoník, jenž po zanesení do Zemských desek nabyl skutečné politické platnosti. Rudolfův Majestát tedy postavil protestanty na roveň katolíkům, což bylo později trnem v oku zbytku habsburské říše, ale z logických důvodů i papežskému stolci.

Díky císařově otevřenosti všemu novému mohla za jeho vlády vzniknout atmosféra, ve které bylo možné připustit, že země není středem vesmíru. Tedy myšlenka, proti níž katolická církev razantně vystupovala celá staletí. Například Galileo Galilei se za své heretické postoje dočkal posmrtné rehabilitace až v roce 1992.

HERMETISMUS

je nauka, která spojuje vědu a duchovno, rozum a spiritualitu. Za jejího zakladatele se považuje legendární starověký myslitel Hermes Trismegistos.

Na Rudolfově dvoře se vystřídali učenci jako Tycho Brahe nebo Johannes Kepler, jejichž objevy jsou pro moderní fyziku či astronomii podstatné dodnes. Bylo zde ale také spousta dalších neprávem opomíjených vědců, kteří určili svými objevy chod moderní vědy, třeba Cornelius Drebbel, Michael Sendivoj, Tadeáš Hájek z Hájku. Našlo se tu ale také spousta prospěchářů, kteří zneužívali Rudolfova zájmu o okultismus – John Dee, Edward Kelley a spousta dalších.

Rudolfův zájem nezůstal jen u vědy. Na svém dvoře nechal zřídit jednu z prvních sbírek cizokrajných zvířat, podporoval také umění. Pozval na svůj dvůr Giuseppe Arcimbolda, jenž stvořil do dnešních dnů pozoruhod-



Giuseppe Arcimboldo – Rudolf II. jako Vertumnus

ná díla, která inspirovala avantgardu 20. století. Dále se na jeho dvoře vystřídali malíři jako byl Bartholomeus Spranger, Matyáš Hutský z Křivoklátu a spousta dalších. Rekonstrukce a rozšíření Pražského hradu přinesla nový prostor pro rozsáhlou sbírku umění a kuriozit, která učinila z Prahy uměleckou velmoc.

Provázanost umění a vědy je pro rudolfinský manýrismus nanejvýš typické. Filosofickým východiskem byl hermetismus, který nabízel otevřený pohled na svět i člověka. Všechno souviselo se vším, duchovno s ráciem a věda se spiritualitou.

Bylo by ale pošetilé na císaře nahlížet jako na osvíceného lidumila a mecenáše umění. Rudolf zvláště v druhé polovině své vlády propadal rozvíjející se duševní nemoci, kterou bychom dnes pravděpodobně považovali za bipolární poruchu osobnosti. Často krutě trestal neúspěšné alchymisty, které zavíral do vězení prakticky kdykoliv se mu znelíbili. Vzhledem k nezájmu o politickou realitu své říše se podepsal na nárůstu nepokojů mezi katolíky a protestanty, které o pár let později vyvrcholily nejvleklejším konfliktem v dějinách Evropy – třicetiletou válkou. Samotná vláda oblíbeného císaře má pak smutnou tečku v podobě vpádu pasovských vojsk do Čech a vyplenění Prahy, což přimělo Rudolfa k abdikaci a uzavření se před světem. Císař umírá v obklopení svých sbírek v roce 1612 a Praha už nikdy nedosáhne takového významu jako za jeho vlády.

Epilogem je pak vydrancování Prahy švédskými vojsky, která odvezla jako kořist do Stockholmu notnou část Rudolfových sbírek. To, co z nich zbylo, rozprodal v aukci o téměř dvě století později Josef II., jehož doba nedala prostor ničemu jinému než rozumu a pragmatismu, kterého se Rudolfovi bohužel či naštěstí tolik nedostávalo.

Alchymie

Silně katolické vnímání světa a především osvícenská potřeba striktně oddělit vědecké od nevědeckého uvrhla alchymii do škatulky, z níž se nedostala do jisté míry dodnes. Při vyslovení tohoto slova často zůstává nevyřčeno něco jako „šarlatánství“ nebo přímo „podvod“. V učebnicích se pro zjednodušení dočteme často pouze to, že se jedná o předchůdkyni chemie. Čím se však člověk hlouběji ponoří do problematiky záhadami ověnčeného pojmu, tím víc dochází k závěru, jak je složité zařadit alchymii do jakékoliv kategorie. Proč je vůbec potřeba se o její zaškatulkování nebo definici pokoušet?



Z historického hlediska má tato snaha logické opodstatnění. S nástupem racionalismu bylo naprosto nepřijatelné důkladně se nevymezit vůči všemu předešlému, co kromě chladného a přísného úsudku pouštělo k úvahám i pouhou pudovost nebo křesťanskou emocionalitu. Církev se zase příliš obávala heretických a značně progresivních tendencí, které s sebou alchymistické bádání přinášelo. Co ale bylo na alchymii tak děsivého a problematického?

Především její komplikovanost a snaha nejen odpovídat, ale také klást otázky. Zpochybňovat dogmata, kterými se od středověku řídil každodenní život člověka a hlavně narušovat tzv. přirozený řád věcí.

Jistě, proč by nemohla existovat látka, která by měnila kovy ve zlato. Proč by někde nemohla existovat mýtická zvířata, když není zatím prozkoumaná celá Země? Navíc se dá díky zámořským výpravám jen těžko tvrdit, že je Země placatá, tak proč nenahlédnout do jejího blízkého vesmírného prostoru? To vše vzbuzovalo ostré a vzrušené reakce napříč inteligencí nebo spíše napříč vlivnými osobnostmi rudolfinské éry. Alchymisté ale zacházeli ve své pouti za kamenem mudrců mnohem dál. Například samotná myšlenka hledání nesmrtelnosti je z křesťanského úhlu pohledu jasným rouháním a pokud se tomuto

bádání oddává dokonce hlava Svaté říše římské, dochází k logickému otřesu klasických hodnot. Kým je tedy Bůh, když člověk, natož císař, může zcela otevřeně toužit po nesmrtelnosti?

KÁMEN MUDRCŮ
je mýtická látka, která by přeměňovala kovy ve zlato a dokázala by zařídit nesmrtelnost.
Jedním z prvních alchymistů, který se snažil o nalezení kamene byl francouzský písař Nicolas Flamel (1330-1418), známý i díky knihám o Harry Potterovi.

Úvahy o Bohu byly samozřejmě trnem v oku katolické církvi. Panteistické myšlenky dovedly Giordana Bruna až na hranici, ovšem bez jeho přínosu by neměli Leibniz ani Spinoza na koho navazovat. Velký reformátor lékařství Paracelsus byl zase církví obviňován z ariánství. Ačkoliv Edwarda Kelleyho dostaly do vězení spíš dluhy než jeho podivná záliba v komunikaci s astrálními bytostmi, muselo jeho počínání vzbuzovat v poctivých katolících přinejmenším zděšení.

Alchymistická filosofie nepotřebovala pro své bádání škatulky (ačkoliv pár škatulek, baněk a jiného chemického náčiní používáme dnes právě díky ní). Všechno bylo provázané a uplatňovalo hermetismus jako jedinou, univerzální nauku. Všechno souviselo se vším, opravdový alchymista nebyl pouze chemikem, byl také lékařem, okultistou, numerologem, astronomem, astrologem, ale také umělcem a myslitelem.

Tato romantická představa by ale nebyla úplná, pokud bychom nedodali, že na Rudolfově dvoře dost často působili i tací, kteří se pod tyto ideály chytře skryli a postavili celou svoji existenci na lži a císařově důvěřivosti.

Proč ale zjednodušovat něco, co znamenalo zásadní posun v mnoha oblastech vědy, na neseriózní šarlatánství? I kdybychom poznali jenom to, co bylo tehdejšími učenci objeveno omylem, bylo by dost na to, abychom se tím mohli seriózně zabývat.

Je to zkrátka alchymie!

Klip k písni Kámen mudrců

Alchymisté na dvoře Rudolfa II.

Rabbi Löw (+1609)



Claudia Eftimiadisová

Ačkoliv se s Rudolfem dost možná potkali pouze dvakrát, zapsal se tento učenec, rabín, alchymista a znalec kabaly do českých dějin opravdu výrazně. A to nechme stranou romantickou legendu o Golemovi, která se vám nejspíše vybaví při vzpomínce na Jehudu Lva ben-Becalela, jak zní rabínovo skutečné jméno.

Rabínem se stal už v necelých třiceti letech, a to nejprve v Mikulově, později byl vrchním rabínem pražským a zasloužil se o rozsáhlou reformu židovského školství. Napsal celou řadu významných nábožensko-politických spisů, které dodnes čekají na přeložení do češtiny. Jeho snaha o reformy mu přinesla spoustu nepřátel a z Prahy tak musel nakrátko přesídlit do Poznaně, kde rovněž udělal rabínskou kariéru. Na závěr svého života se ovšem do Prahy vrátil.

Tycho Brahe (1546–1601) & Johannes Kepler (1571–1630)



Petr Šmíd

Tycho Brahe a především jeho žák Johannes Kepler zanechali ve vývoji moderní fyziky nesmazatelnou stopu. Tycho Brahe byl dlouhá léta považován za nejlepšího astronoma vůbec, jeden z kráterů na Měsíci navíc nese jeho jméno a Keplerovy zákony o pohybu vesmírných tělese jsou dodnes platné a vztahoval se k nim i Isaac Newton. Těžko doložitelná je paradoxně znějící Keplerova šilhavost, když objevil okolo dvou tisíců exoplanet. Johannes Kepler je nejspíš ideálním příkladem alchymisty – kromě astronomie věnoval velkou část své práce i okultismu a horoskopům. Sestavil jeden například Albrechtovi z Valdštejna a dokázal vypočítat i přibližný rok narození Ježíše Krista.

Cornelius Drebbel (1572–1633)



Bartoloměj Veselý

Angličan, který působil na Rudolfově dvoře v závěru jeho vlády, je neprávem pozapomenutý. Navzdory svému vědeckému přínosu. Údajně zkonstruoval a vyzkoušel první prototyp ponorky a mikroskopu. Za autora tohoto vynálezu se sice spíše považuje holandský učenec Antoni van Leeuwenhoek, ovšem Drebbel narozdíl od něj použil hned dvě vypouklé čočky. Známé jsou také jeho pokusy s kuřecími vejci, které nechal zahřívat lampou v umělé líhni.

Tadeáš Hájek z Hájku (1525–1600)



Aleš Pospíšil

Rudolfův důvěrník a osobní lékař, který se těšil zvláštní výsadě – měl právo vybírat alchymisty, kteří se dostanou do císařovy blízkosti. Jeho zásluhou byl přeložen proslulý Mattioliho herbář a zabýval se také pohybem komet. Ačkoliv byl přesvědčen, že Země je středem vesmíru, je brán za nejvýraznějšího českého astronoma raného novověku.

Edward Kelley (1555–1597) & John Dee (1527–1608)

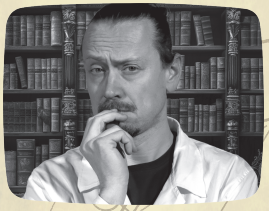


Vojtěch Franců

Tato dvojice bývá nejčastěji označována za přinejmenším pochybnou. Kelley okolo sebe budoval mystickou auru a patřil mezi obávané alchymisty. Údajně komunikoval s astrálními bytostmi, anděly a měl věštecké schopnosti. Pravdou ale je, že se mnohokrát dostal do sporu přímo s císařem, kterému slíbil výrobu kamene mudrců. Legenda o jeho výskoku z okna hradu Křivoklát, kam ho kvůli dluhům císař uvěznil, téměř zlidověla.

Málokdo ví, že často používané slovní spojení „Britské impérium“ vzešlo z úst Johna Dee. Stejně jako spousta map a navigačních systémů, které tento okultista, kartograf a matematik vymyslel pro britské námořnictvo. Poté, co byl v Anglii obviněn z čarodějnictví, odjel do Čech. Zde působil na rudolfinském dvoře po boku Edwarda Kelleyho. Dodnes není jasné, jestli náhodou nepůsobil jako agent Tudorovců, kteří stáli v náboženstvím rozdělené Evropě na druhé straně barikády než katolická Svatá říše římská.

Členové tajného řádu Rudolfa II.



VAŠEK, 1. velmistr

Martin Bohadlo



DÁŠA, lékárnice

Michaela Váňová



VLADIMÍR, politik

Vojtěch Bartoš



VLASTA, válečník

Lucie Valenová



RADIM, vědec

Martin Holzknecht

Alchymie v repertoáru Geisslerů

Alchymistické téma má v repertoáru Geisslers speciální místo. Alchymie v tom nejširším slova smyslu je náplní evropského projektu **We can change the world**. Geissleři se ve spolupráci s partnery z Itálie (Abbiategrasso) a Německa (Marburg) zabývají možnostmi, jak divadlo a umění dokáže ovlivnit myšlení a chování lidí a tím měnit svět k lepšímu. Opírá se o Cíle udržitelného rozvoje OSN.



Cíle udržitelného rozvoje OSN

Tématům jako sociální nerovnosti, příroda kolem nás, zdraví, život ve městech a menších obcích, mír a spravedlnost, odpovědná výroba a spotřeba či energie a obnovitelné zdroje se věnovala také konference s názvem **Mudrc TALK: Vymyslete kámen mudrců 21. století**, kterou Geisslers uspořádali na podzim 2023. Na základě výzvy se přihlásily dětské týmy z celé republiky, které prezentovaly své vynálezy a následně o nich veřejně diskutovaly. Podobně jako v alchymii se ani dětské fantazii nekladly žádné meze.

Úkolem dětských týmů bylo navrhnout řešení těch nejpalčivějších problému dnešního světa. Vítězný projekt, vybraný samotnými účastníky konference, je součástí naší inscenace. Vzpomenete si, kde se na něho odkazujeme?



Ve spolupráci s Českým rozhlasem Rádiem Junior vznikla sedmidílná podcastová série Alchymisti v režii Petra Vodičky, kde se kromě Geisslerů objevili i další herci, kteří ztvárnili posta-

vy z Rudolfova okolí. Poslechněte si sedm příběhů o alchymistech, Rudolfovi II. a kameni mudrců, který císař tolik toužil objevit. Ale co to vlastně ten kámen mudrců je?



Podcasty, které vás zavedou mezi dávné alchymisty, jejich tajemné recepty, lektvary a přísady, jsou dostupné v aplikaci Můj Rozhlas i na webu Rádia Junior.

Alchymisti na Rádiu Junior

Součástí podcastové série je doprovodná hra. Děti si mohou vyzkoušet zábavné pokusy nebo vyrazit na výlet s bojovkou. Pátrejte společně s císařem Rudolfem II. po tajemství věčného života. U každého audia najdete ke stažení pracovní list s úkoly, které musíte splnit, abyste získali část magické formule. Ta vám nakonec odemkne cestu ke kameni mudrců.

„Říká se, že kámen mudrců je bezcenný odpadek ležící na cestách, kde jej mohou najít jak chudí, tak bohatí. Jiní tvrdí, že se nachází na vrcholcích hor, ve vanoucím vzduchu či sytí se v řekách."

— Prchající Atalanta

Medailonky tvůrců

Petr Hašek

Petr Hašek je absolventem režie na KALD DAMU. Jako umělecký vedoucí, režisér a zakladatel souboru Geisslers Hofcomoedianten je tvůrcem jejich nezaměnitelného nově-barokního divadelního stylu. Jako režisér hostoval v řadě českých divadel (pražské Divadlo Letí, Minor, Palác Akropolis, Jihočeské divadlo, kladenské Divadlo Lampion, královéhradecký DRAK, Hausopera Brno, Moravské divadlo Olomouc). V roce 2013 se stal kmenovým režisérem Malého divadla Jihočeského divadla v Českých Budějovicích a od ledna 2014 je jeho uměleckým šéfem. Mimo svoji režijní činnost působí i jako lektor hereckých kurzů v Čechách i zahraničí. Od roku 2017 je programovým ředitelem multižánrového festivalu THEATRUM KUKS.

Vojtěch Franců

Vojtěch Franců studoval na Konzervatoři Brno hudebně-dramatický obor a v současné době je studentem činoherního herectví na pražské DAMU v ročníku Milana Schejbala. Jako host působí v Divadle Viola, divadle JEDL, Divadle F. X. Šaldy v Liberci a Werichově vile. Za roli Simply Simplicia získal v roce 2023 užší nominaci na Ceny Thálie. Herecky se podílel na několika televizních a filmových projektech (TBH, Na druhé straně léta, aj.).

Vojtěch Bartoš

Vojtěch Bartoš je absolventem herectví KČD DAMU. Od jejich založení působí v pražských divadelních souborech Pomezí a BodyVoiceBand. Dříve hostoval v Národním Divadle, v ND Brno, v Divadle Na zábradlí, v souboru Tygr v tísni a ve studiu ROTE. V současné době hostuje v Dejvickém divadle, Divadle Na Vinohradech a Meetfactory. Mimo herectví se věnuje autorské tvorbě, scénáristice, dramaturgii a pedagogice.

David Hlaváč

David Hlaváč je hudební skladatel a klavírista, absolvent Konzervatoře Jaroslava Ježka. Je kapelníkem a klávesistou hudební skupiny Barbory Polákové a zároveň autorem či spoluautorem většiny jejích písní. Spoluzaložil autorskou kapelu Střídmí klusáci v kulisách višní, která kombinuje hudbu s prvky stand-up comedy a slam poetry. S herečkou a zpěvačkou Iris Kristekovou tvoří duo Iris nejde s Davem. Je autorem mnohých scénických divadelních skladeb a věnuje se též hudbě filmové.

Jitka Nejedlá

Jitka Nejedlá je absolventkou oboru scénografie na katedře alternativního a loutkového divadla na pražské DAMU. Působí jako kostýmní výtvarnice, scénografka a je kmenovou výtvarnicí Geisslers Hofcomoedianten. Dále hostuje v Jihočeském divadle, v Divadle Rozmanitostí, v Moravském divadle Olomouc, v Divadle Lampion a dalších. Kromě ryze divadelní tvorby se věnuje ilustraci, akvarelové malbě v plenéru a vede výtvarné kurzy pro děti i dospělé pod hlavičkou Ateliéru Chyňava.

Jakub Šulík

Jakub Šulík je studentem scénografie na KALD DAMU. Jako výtvarník spolupracoval na interaktivním představení Čarodějův učeň, které vzniklo ve Valdštejnské Lodžii v Jičíně v roce 2019. Spolu s autorským týmem Československé klacky vytvořil představení Nejmenší ze Sámů a podmořskou loutkovou detektivku Rybomorka. Kromě výtvarné tvorby se věnuje rovněž hudbě.

Kamila Mottlová

Kamila Mottlová vystudovala obor choreografie na pražské HAMU. Jako choreografka pravidelně spolupracuje také se souborem Tygr v tísni, Jihočeským divadlem nebo Divadlem NoD. Jako asistentka režie spolupracovala s Petrem Haškem, Petrem Formanem nebo Jankem Lesákem. Jako tanečnice vystupovala například v Tel Avivu, Jeruzalémě, Štrasburku nebo před Otáčivým hledištěm v Českém Krumlově. Spolupracovala s festivaly ProART, Tanec Praha, nebo souborem 420PEOPLE.

„Ani jeden veliký objev se nerodil bez smělého odhadu.“

— Isaac Newton

Geisslers Hofcomoedianten

Grandiózní, Energické, Inteligentní, Smyslně Svůdné, Laskavé, Empatické, Rytmické, Strhující, Hravé, Okázalé, Fantastické – a především komediální. Takové je divadlo, které vám hrajeme už přes dvacet let! Geisslers Hofcomoedianten je nezávislý divadelní soubor, který ve své tvorbě propojuje staré tradice s živým, současným divadlem. K barokní inspiraci přistupuje s autorskou svobodou, mísí původní s novým, vzletné s přízemním, činohru, zpěvohru, loutkohru i tanec. Geissleři vznikli v roce 2002 v Kuksu při příležitosti založení festivalu barokního umění THEATRUM KUKS. Od té doby vytvořili přes čtyřicet menších i celovečerních inscenací, vydobyli si uznání publika i kritiky, navštívili řadu festivalů v ČR i v zahraničí a založili putovní Festival zámeckých a klášterních divadel. Jejich pražskou domovskou scénou je Divadlo VILA Štvanice.

Více na www.geisslers.cz

#nove baroko je multižánrové umění, které se inspiruje v baroku a posouvá jeho odkaz do současnosti tak, aby bylo výsledné dílo nové, atraktivní, plné emocí a zkrátka jedinečné. Je to fúze minulosti a současnosti.

„Jed od léku odlišuje pouze podávané množství.“

– Paracelsus

GH tipy

Horký, Preslová, Koblischková / Geisslers: 27

Morbidní kabaret národního hrdinství, ve kterém konferenciér Jan Mydlář dává prostor k 27+1 originálním číslům. Od kupletu k madrigalu a od žonglování po drama, to vše s vírou pevnou jako mariánský sloup a z lásky věrné až za hrob. Inscenace získala v roce 2023 Cenu Marka Ravenhilla za inscenaci nového textu.

Koblischková / Geisslers: Pudl a pudr

Fantastické počátky barokního divadla v Čechách představí divadlo roztančené v rytmu disco-opery. Jeden je básník, druhý skladatel. Poznali okázalost karnevalů, slávu komedie i lesk italské opery. Divadlo mají v srdci i pod kůží a k tomu podědili geniální talent. Ale co s ním v Praze sedmnáctého století? Příběh bratrů, kteří potřebovali splatit otcův dluh, a proto (ne)ovlivnili dějiny českého barokního divadla. Zbrusu nový nově-barokní autorský muzikál inspirovaný pražskými divadelními událostmi z let 1617 a 1627.

H. J. Ch. von Grimmelhausen a H. Koblischková: Simply Simplicius aneb Svatá prostoto!

Forrest Gump v kulisách třicetileté války. Nově-barokní adaptace románu Dobrodružný Simplicius Simplicissimus Hanse Jacoba Christoffela von Grimmelshausena. Nevěděl nic, ale naučil se, co je dobré. A pak poznal lidi. Lidi byli ve válce a válka byla v nich. Cesta obyčejného kluka bojištěm života plná výher, proher a touhy být zase dobrý. Vojtěch Franců byl nominován za roli Simplicia na Thálii 2023 za mimořádný jevištní výkon v oboru alternativní divadlo.

Geisslers Hofcomoedianten na Spotify

Písničky z vašich oblíbených představení si můžete poslechnout také on-line. Na Spotify kanálu Geisslers Hofcomoedianten najdete nejen celé CD Napříč, obsahující písně z inscenací Geisslerů vzniklých v minulé dekádě, ale i spoustu bonusů a kompletní záznam opery Římská Lukrécie. Na Spotify je k poslechu také podcastový kanál **Geisslers on Air**, kterým vás provede herec Petr Šmíd.



Kniha Let's baROCK!

Interaktivní publikace Let's baROCK! přináší netradiční dějiny barokního divadla na půdorysu Geisslers inscenací. Kniha s autorskými ilustracemi Jitky Nejedlé a hravou grafikou Barbory Sléhové, jejímž editory jsou umělecký šéf Geisslerů Petr Hašek a spisovatel a lektor tvůrčího psaní René Nekuda, je zábavnou alternativou k akademickým encyklopediím dějin barokního divadla. Upozorní na klíčové osobnosti, teatrologické i společenské mezníky či díla barokního období, ale zároveň umožní každému čtenáři, aby se sám stal badatelem.



Alchymisti: Zlatodějný teatrolab je 33. celovečerní inscenace souboru Geisslers Hofcomoedianten.

22. sezóna GH 2023/24

ředitelka: Kateřina Bohadlová
umělecký šéf: Petr Hašek
dramaturgie: Helena Koblischková
PR a propagace: Kateřina Hubertová
produkce: Natka Škvarová, Žaneta Špánková & Markéta Holmanová
šéf techniky: Vítězslav Koblischka

Program připravili Vojtěch Franců & Kateřina Hubertová, grafické zpracování Vojta Rejl, ilustrace Jitka Nejedlá, fotografie Kateřina Hubertová.

Za podporu děkujeme našim pravidelným mecenášům a dárcům, členům našeho mecenášského klubu, Advokátní kanceláři Čalfa, Bartošík a partneři, Pražské znalecké kanceláři a firmě IZOL–IKA.

I vy se můžete stát členy našeho mecenášského klubu a být součástí Geisslers rodiny!

Mecenášský klub

Financováno Evropskou unií NextGenerationEU
Národní plán obnovy
MINISTERSTVO KULTURY
Funded by the European Union
Státní fond kultury ČR
PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG
ART DISTRICT PRAHA 7
Rádio Junior Český rozhlas
GEISSLERS HOFCOMOEDIANTEN
#nove baroko
VILA
ČALFA BARTOŠÍK A PARTNEŘI ADVOKÁTNÍ KANCELÁŘ
IZOL IKA
PZK



GEISSLERS
HOFCOMOEDIANTEN

2024